

“Persigo sintetizar criterios tanto funcionales y formales como constructivos con el mínimo de recursos”



Aunque opina que definir un estilo propio es muy difícil, esta arquitecta croata afincada en Barcelona se guía por líneas de diseño mínimo, sencillo e incluso austero que logran proporcionar flexibilidad y adaptabilidad de una manera única. Sus proyectos arquitectónicos se adaptan a la vida de hoy, y también a lo que pueda deparar la vida de mañana.

Tras unas prácticas en Barcelona en el año 2007, **Eva Cotman** eligió la ciudad como eje de su vida y trabajo. Es miembro de la junta de AJAC (Agrupación de Jóvenes Arquitectos de Cataluña), y durante los últimos años ha colaborado con varios despachos de arquitectura, entre los que destaca Vora Arquitectura, “con los cuales comparto mucho en cuanto a la forma de ver la arquitectura, crear y diseñar el espacio. Tras esta experiencia profesional me independicé para seguir haciendo proyectos de menor escala de manera autónoma”. Hoy en día, además de proyectos de reformas de interiores, el grueso de su trabajo nace a partir de colaboraciones con diversos estudios en obras de mayor escala, tanto dentro como fuera del territorio catalán.

Como definición de su trabajo, la arquitecta resume “*persigo sintetizar criterios tanto funcionales y formales como constructivos con el mínimo de recursos. El aspecto económico de cada proyecto es la realidad de la cual un arquitecto debe ser consciente*”.

Un nuevo estilo de vida

El proyecto de reforma llevado a cabo por Eva Cotman en un pequeño apartamento de 40 m2 situado en el Raval, el barrio de Ciutat Vella en Barcelona, es fiel reflejo de las nuevas necesidades arquitectónicas en el hogar. “*Hoy en día, debido a la rapidez de la vida, es muy difícil encontrar y diferenciar el tiempo solamente para cocinar, comer o leer. Muy a menudo todo eso se hace a la vez, y como con-*

secuencia lógica muchos arquitectos y usuarios integran estas actividades en un único espacio, y sin duda podemos decir que el espacio cocina/comedor/estar se ha transformado en el centro de hogar, y también en un símbolo de la organización de un piso joven”, reflexiona Cotman. En el piso del Raval, la cocina es un espacio no solo para cocinar, sino para vivir, donde se puede hablar con la gente que se sienta en la mesa del comedor mientras se preparan los platos. “*Y precisamente por eso se optó por un espacio único que no ocultara nada, que fomentara la comunicación, creando una interrelación visual entre las diferentes partes de casa, y a la vez manteniendo intimidad del resto de los espacios del apartamento*”.





Con un único elemento, se ha conseguido una comunicación circular dentro del piso y se ha aprovechado al máximo el espacio



La arquitecta señala como fundamental a la hora de realizar con éxito una reforma la flexibilidad y comunicación con los clientes, aspecto que resultó clave en este caso. *“He tenido mucha suerte de que los dueños de este piso fueran personas con mucha imaginación. Puedo destacar el diálogo con ellos como elemento más importante en el momento de diseñar el espacio, y en este proceso continuo de idas y vueltas el objetivo fue hacer un buen uso de la luz, crear espacios fluidos y relativamente amplios que pueden albergar de manera fácil todas las necesidades y actividades de los dueños, calidad en los materiales, ergonomía, seguridad y capacidad de almacenaje. Propuse reducir el espacio de noche para dárselo a los espacios de día – cocina, comedor y salón –. Les dije sí, si eran valientes, podemos hacer un piso abierto, divertido, dinámico pero sin perder la funcionalidad”.*

La ausencia de espacio, tan común en los apartamentos actuales, obliga a audaz el ingenio, utilizando soluciones precisas de aprovechamiento de espacio, donde todas las funciones de una vivienda convencional se cumplan con eficacia y al mismo tiempo las personas que vivan allí se sientan a gusto, hasta con una cierta sensación de amplitud, aspecto logrado en este apartamento por la arquitecta.

Soluciones prácticas

En este caso se han utilizado elementos de mobiliario que pueden ofrecer multifuncionalidad. El corazón de la casa está alrededor de la biblioteca, que separa el comedor del vestidor y al mismo tiempo une la cocina, el comedor y la sala de estar. Esa biblioteca se usa como escalera para subir al pequeño altillo donde se ubica la cama de invitados, y también sirve para acceder a los armarios empotrados en el falso techo situados encima del espacio de la cocina. De esa forma, con un único elemento, se ha conseguido una comunicación circular dentro del piso y se ha aprovechado al máximo el espacio. Es un apartamento compacto con elementos multifuncionales para proporcionar flexibilidad y adaptabilidad a los diferentes usos, un “mini-espacio” con una “maxifuncionalidad”.

El color resulta un factor muy importante en el diseño de interiores siendo, aliado con la luz *“el más potente generador de descanso, confort y satisfacción; en la agitada y compleja vida de nuestro tiempo, el hogar es el oasis que brinda calma al espíritu, sosiego a los nervios y relajación al cuerpo físico”*, en palabras de Cotman.

El proyecto del Raval pone en valor los materiales originales de la finca, tal como el techo de vigas de madera con revoltón cerámico y paredes de ladrillo, que se han pintado de color blanco para ser una base

“Podemos decir que el espacio cocina/comedor/estar se ha transformado en el centro de hogar, y también en un símbolo de la organización de un piso joven”

Eva Cotman



Kesseböhmer equipamientos para muebles de esquina:

LeMans II –

¡Extrae todo el contenido fuera del mueble!

www.kesseboehmer.es

PARA MÁS
INFORMACIÓN

www.kesseboehmer.es/informacion



neutral, como un lienzo que los propietarios irán llenando de color y vida. *“La elección del blanco como color principal se impone a fuerza de simplicidad, luminosidad y elegancia. Es un recurso simple y versátil que sin mucho esfuerzo se puede combinar con el entorno decorativo que los dueños le darán. La organización del apartamento se orienta en base a la luz natural, siendo dormitorio y sala de estar los espacios con mayor entrada de luz. El color blanco en el piso significa pureza, sencillez y sensibilidad frente a la luz. Pureza en cuanto a mantener*

un concepto arquitectónico perceptible inequívocamente, sencillez en la utilización clara de cuerpos y sensibilidad frente a la luz dando forma plástica al cuerpo de la obra para la realización del juego de sombras y de la reflexión cromática de la luz”.

Eva Cotman se declara contenta por haber conseguido la sintonía entre las necesidades del cliente y el diseño contemporáneo del apartamento, aumentando la funcionalidad y estética del mismo. *“Al final, el cliente contento es la mayor recompensa”.*

Antes de despedirnos, nos regala una reflexión sobre hacia dónde se dirige el concepto y la funcionalidad del hogar hoy en día. *“Las reformas tienden a ser mínimas en cuanto a la decoración, máximas con respecto al tamaño de los espacios, y únicas por la adaptabilidad y personalización. El usuario de la vivienda no es el mismo que era hace 100 años, cuando la vida era más simple y el diseño de las viviendas más estándar. Hoy el usuario es más exigente y necesita mucho más que un hogar, necesita un espacio que acompañe su vida personal y profesional”.* ■

“Las reformas tienden a ser mínimas en cuanto a la decoración, máximas con respecto al tamaño de los espacios, y únicas por la adaptabilidad y personalización”

